Domingo 9 de Octubre de 1881. 3 pesos m/c. el ejemplar. Año XIX.—Núm. 979.

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c

En las Provincias (*Id.*) 1.80 » f.

ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

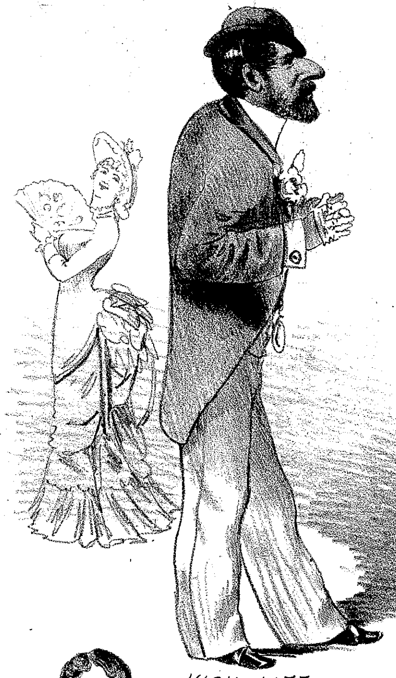
DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN

Administrador: Feliciano Durbec.

SEÑOR DON ARTURO T. GARCIA

Oficial de la Armada Argentina.

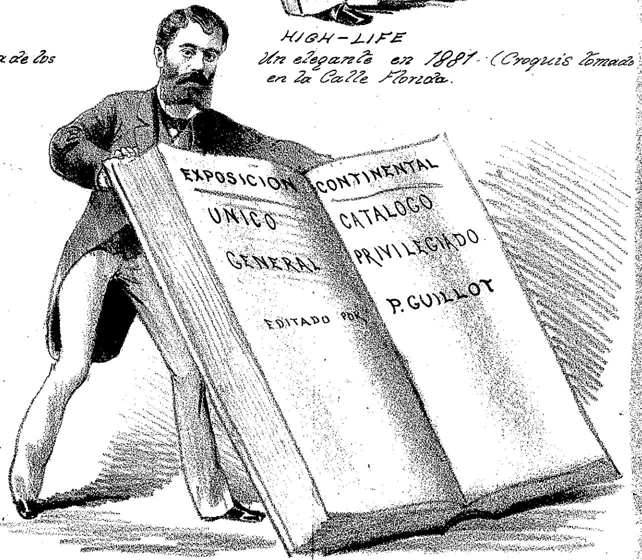
Dn. TORCUATO: —¡Vamos..... ajo! Señores empleados, he ordenado la clausura de los establecimientos para que vayan á misa, ... ajo?
—¡Nosotros á misa! Jamas! Yo tengo cita con Pepa la cosquillosa.....
—Y yo con Panchita....
—Y yo con Maria.....
Todos: —¡Viva Dn. Torcuato, el protector de los amantes!



HIGH-LIFE
Un elegante en 1881. (Croquis tomado en la Calle Florida.

El señor Valois, uno de los mas hábiles intérpretes del gran vate tiene el honor de invitaros para la funcion que tiene lugar mañana Domingo en la Alegria con el objeto de enviarle y un album y una corona

La Marsellesa ha dado la vuelta al mundo y los cigarrillos de esta marca seguiran sus huellas.



Una ocasion esplendida para hacer publicidad que los Comerciantes é industriales no deben dejar escapar.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Octubre 2 de 1881.

Nuestro rctrato

El teniente de marina Arturo T. Garcia

—

Extractamos del *Nacional* del 9 de Setiembre pasado las líneas siguientes:

FALLECIMIENTO SENSIBLE

« El Teniente de Marina D. Arturo T. Garcia acaba de fallecer. La deplorable noticia nos ha sido comunicada por una persona allegada á su familia.

» Jóven de 24 años, animado del deseo de saber, dedicado al estudio de su carrera, era un sobresaliente, sin dejar de ser una especialidad.

» Los que lo han conocido saben que esta es la verdad.

» Espíritu claro, inteligencia poderosa, instruccion no comun á su edad; imponia el respecto, al mismo tiempo que formaba una atmósfera de simpatía á su alrededor.

» Educado en el Colegio Militar de Palermo, entró á formar parte de la oficialidad de marina con el grado de Sub-Teniente de la Armada.

» Se distinguió por su comportacion y estricta severidad en el desempeño de sus deberes en el acorazado *El Plata*; pasó luego á la corbeta *Cabo de Hornos* con objeto de ampliar sus estúdios haciendo uno de los viajes mas prolongados á nuestras costas del Sud, y luego formó parte de la oficialidad de la *Uruguay* á pedido de su Comandante el Teniente Coronel Blanco, donde fué merecidamente felicitado por el Ministro de Guerra y Marina con motivo de haber sido el único oficial que acertará al blanco en el último ejercicio de fuego que tuvo lugar.

» La preocupacion que lo dominaba no era otra que el adelanto de la Armada. El no concebia la navegacion sin el conocimiento perfecto de las matemáticas; para él, y como marino de guerra, el buque valia lo que una cáscara de nuez, si el cañon no era del último sistema ó si no podia contarse con él para poner una bala donde el blanco se ofrecia en el punto mas débil del enemigo.

» Debemos lamentar la pérdida de oficial tan digno y compatriota tan meritorio; sirviendo estas líneas de justo estímulo á los que en la misma carrera se encuentran, así como de sincero pásame hácia los que con razon deploran su memoria. »

No añadiremos mas que una palabra: es muy sensible esta muerte, no solo para la familia y los amigos de Arturo T. Garcia, sino tambien para nuestra marina nacional que hoy, mas que nunca, necesita de oficiales estudiosos y competentes, que tanta falta le hace.

TEATROS

—

Colon. — *La Perichole*. — Beneficio de Paola Marié

Paola Marié, enteramente repuesta de su enfermedad dió el Juéves á la noche por su funcion de gracia: *La Périchole*.

Hay algo de histórico en el argumento, un virey del Perú en el siglo pasado se enamoró tan perdidamente de una muchacha avispada que hizo mil locuras para ella.

El argumento de la pieza no tiene de comun con la leyenda histórica sino el nombre del virey de la Ribera y el apodo de la favorita que los limeños llamaban la *Périchole*.

En la pieza la Perichole es una española que viene con un español esplotar la América tocando la guitara y tocando seguidillas.

Mal oficio, que no da para palitos.

Verdad es que los palitos escarbadientes son un lujo inútil para los que no tienen nada que comer.

Este es el caso de nuestros españolitos llegan á una plaza de Lima muertos de hambre, lo que no les impide cantar muy bien un duo brillante, pero todo eso sin provecho porque el cantor, que necesariamente está enamorado de la cantora, no quiere que ella haya la colecta y hace la á el lo que enfria la generosidad del público.

La *Périchole* que tiene calambres de estómago, se estiende en un banco de piedra para tratar de engañar el hambre durmiendo, mientras Piquillo, el cantor que un nombre de torero, va tentar la fortuna por la ciudad.

El virey que se pasea incognito por Lima ve á à la Périchole dormida en su banco y ; zas ! se enamora de ella, así, de golpe, como quien recibe un tiro.

La seduce dándole de comer y algunos soles peruanos y se la lleva al palacio, despues de haberla hecho casar con Piquillo, destinado al papel de marido complaciente. Pero el músico que falta de devocion para el oficio de complaciente arma un escándalo en la corte vireynal tanto y tan bien que el enamorado gobernante me lo manda zampar en un calabozo, destinado á los maridos recalcitrantes.

Aux maris-ré—Aux maris-cal
Aux maris-ci—Aux maris-trants
Aux maris récalcitrants.

Pero la Péricole que ama siempre á su españolito, se desliza en el calabozo y asegura que no le ha faltado nunca y que el virey no ha obtenido nada de sério de ella.

Paola Marie

La estrella de la exelente compañia francesa Grau.

Piquillo prefiere creerlo que ir á verlo y sucede entónces que despues de una série de peripecies habladas y cantadas, hallan el medio de huir los dos, que otra vez con sus trajes gitanescos recorren las calles cantando siguidillas y razcando el jamon.

Pero hete aqui que derrepente se encuentran con el virey ! Patatras !

En suma el virey que es un imbécil pero no un mal hombre les perdona.

Así concluye la pieza.

—

La música de la *Périchole* es una de las mejores consebidas de Offenbach mayormente con las modificaciones que ha hecho á la pieza cuando la han vuelto á llevar á la scena en Paris.

Muchos de nuestros lectores conocerán la pieza por haberla visto en el alcázar y mas tarde en Variedades.

El tercer acto que era algo chavacano ha sido completamente cambiado y reemplazado por otro dividido en dos cuadros para la música, una de las partituras mas imspiradas da Offemboch, ha quedado intacta.

La beneficiada Paola Marié, mal repuesta aun de una enfermedad que hubiera podido ser grave si no hubiera sido atendida con tiempo y con acierto se portó divinamente; nunca habia demostrado mas brio mas enegia mas desenvoltúra que en ese papel que parece estar en sus cuerdas: no se ha notado en ella ningun cansancio, ninguna diferencia fue aplaudida con estrépito obsequiada con ramos preciosos y regalos; el público porteño le probó que sabe apreciar el valor y el mérito.

En cuanto á los demás artistas se portaron, debiendo sin embargo hacer una mencion especial para el Señor Negri, artista de gran inteligencia y de facultades elevadas. Su voz de mastin, simpática y bien sentada tiene un timbre que le permite afrentar los papeles de varios géneros ó escritos para voces especiales; canta bien, es músico, anoche le hicieron repetir el ária *Les femmes, il n'y a que ça!*

Es tan buen actor como cantor, y merece nuestros sinceros elogios.

Las demás partes fueron suficientemente interpretadas; en suma la representacion marchó bien, la orquesta, los coros esta vez no merecieron reto sinó elogios.

Cuando parezcan estas líneas habrá tenido lugar ó tendrá lugar en la misma noche la representacion de *Piccolino* ópera cómica de Guiraud sobre palabras de Sardou.

Esta partitura ha tenido uno éxito completo en Paris y recomendamos la asistencia á nuestros lectores.

Pronto tendrá lugar tambien en Colon la representacion á beneficio de Mme Cecile Grégoire.

Desde ya hacemos votos para que esa gentil artista que ha siempre desempeñado con celo y propiedad los papeles que se le han confiado tenga buen éxito en su noche de gracia.

***

Con grandísimo placer anunciamos para la próxima semana el beneficio del 1er actor cómico de la compañía que actúa en el teatro de la Alegria, Señor D. Eduardo Carmona. El Señor Carmona ha sabido conquistarse por su génio artístico y buen desempeño de todos los papeles que la compañia le confia, las simpatías de todos los *habitués* que frecuentan la Alegria.

Es uno de esos artistas que caracterizan con la mayor soltura cualquier personage.

Dedica su beneficio á las hermosos cazueleras que en varias ocasiones le prodigaron miles de aplauzos.

En seguida publicamos el programa que es uno de los mas atrayentes.

1° Estreno del gran drama en 1 acto, *El Cochero Riojano*.

2° Estreno del juguete cómico, *Hay entre suelo*

3° La divertida zarzuela, *El Niño*.

4° La popular zarzuela, *Buenas noches Don Simon*.

Remy Doré

Al público y al comercio

—

He obtenido de la Comision Directiva de la Gran Exposicion Continental, por medio de un contrato en forma, el derecho de la impresion del Catálogo General de la misma, y el único que se editará con tal motivo.

El referido contrato, á la par que me impone compromisos diversos, me concede privilegios entre los cuales la insercion de avisos es uno de los principales.

Por la tránscripcion que hago á continuacion, de algunos artículos del contrato, el público podrá informarse del derecho que he adquirida para invitarle á poner los avisos de sus respectivas industrias y las ventajes que con ello obtendrá, en razon de la immensa circulacion que obligatoriamente va á tener el Catálogo.

Creo conveniente hacer notar, que si bien es cierto quo de la insercion de los avisos depende la utilidad que me prometo obtener con la publicacion del Catálogo, tambien lo es que he calculado alcanzar ese resultado fijando al aviso un precio relativamente barato.

Hé aquí los artículos del contrato que conviene al público conocer:

Art. 1° El Sr. Urien, en representacion y de acuerdo con lo resuelto por la Comision, cede á favor del Sr. Guillot el *derecho exclusivo* de publicar el Catálogo y Suplemento de la Exposicion Continental.

. . . .

Art. 7° Queda autorizado el Sr. Guillot para que intercale avisos industriales ó comerciales, despues de cada seccion del Catálogo, en el interior de la primera tapa, y en toda la segunda.— Estos avisos deben ir en papel de otro color.

Art. 8° Esta publicacion se hará con elegancia de forma y correction esmerada.

. . . .

Art. 10. La Comision facilitará la venta del Catálogo por cuantos medios fuese posible.

Art. 11. El *número minimum* de Catálogos que se imprimirá sera de 10,000.

Conviene igualmente hacer notar, que para el fiel cumplimiento de este contrato, la Comision Directiva de la Exposicion me exijó una fuerte garantia, la que inmediatamente otorgué en forma, mediante la respectable casa de los Sres. *Baltar y Quesada*, que firmaron conmigo.

En virtud de todo esto, prevengo al público que quedará abierta desde el 20 del corriente lá inscripcion para la insercion de los avisos en el cuerpo del Catálogo (que será un libro elegantemente editado) y que solo bastará para ello dirigirse á las personas que he encargado de recibirlos y cuyos domicilios van al pié; escusándome el encarecer las ventajes que ofrece esta publicacion, desde que el comercio no ignora que los catálogos de todas ias Exposiciones se difunden por todas partes, sin esceptuar los países extranjeros, donde convendrá siempre hacer conocer sus respectivos establecimientos ó industrias.

En los diarios de la Capital publicare tambien, bajo el título de *Catálogo General de la Exposicion Continental*, todo lo que considere útil hacer conocer dol público y del comercio.

Buenos Aires, Octubre 6 de 1881.

Pedro Guillot.

Imprenta Inglesa de J.-H. Kidd, 117 Corrientes.—Severo Viñas, San Martin, 68.—G. Nuñez y Ca, Cangalle 144.

PICOTONES

Muchos comerciantes e industriales están furiosos contra el ukase de Don Torcuato obligando la completa suspension de la venta y del trabajo, así como la clausura de los establecimientos el Domingo.

Si los comerciantes quieren, este ukase puede ser contestado por el acuerdo siguiente tomado por unanimidad de todos los perjudicados.

« Los comerciantes e industriales toman y se obligan á poner en práctica la siguiente resolucion:

1° Siendo suficiente un dia de descanso por seis de trabajo, desde hoy quedan abolidos los dias de fiiésta de iglesias.

2° Solo serán considerados como dias festivos las fiestas nacionales de Mayo y Julio y las extraordinarias decretadas por el Superior Gobierno.

Puede ser que este convenio no sea del gusto del beato Don Torcuato, pero es de toda necesidad ponerlo *extritamente* á ejecucion, que el Domingo sea un dia de descanso, perfecto y bueno, pero obligarnos á descansar tambien los inumerable y absurdos dias festivos religiosos, esto no lo debemos ni soportar ni admitir.

Don Torcuato está libre de observaa todos los dias de fiesta de cualquier naturaleza. Ha llegado á una edad en que el descanso es necesario, pero obligarnos á hacerlo seria por demás ridículo.

Desearíamos saber si el peluquero de su ommipotencia Don Torcuato, encargado de teñirle el pelo y el bigote, hace este laborioso trabajo el Sábado ó el Domingo.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON. — Gran compañía de ópera francesa—Sábado 8 de Octubre, por la primera vez en Sud-América: PICCOLINO. Domingo 9 gran funcion.

OPERA.—Real compañia dramática italiana—Sábado 8 de Octubre, la comedia en 3 actos de P. Ferrari: PER VENDETTA.—La peti-pieza: UN NUMERO FATALE. Domingo 9 de Octubre, gran funcion.

ALEGRIA—Compañia Dramática Española, Sábado 8 de Octubre; primera representacion en esta capital del gran drama en 3 actos y un epilogo: LA ULTIMA NOCHE, y la peti-pieza: MAL DE OJO.

SKATING-RING. — Funcion de patines tobos los dias de 1 á 4 ½ de la tarde y las noches de los mártes, juéves, sábados, domingos y dias de fiesta de 7 ½ á 10 de la noche. Entrada de dia 5 $, Id. de noche 10 $, alquiler de patines 10 $.
NOTA. — A pedido de muchos aficionados que no pueden aprender de dia, habrá ensayos de patines las noches de los lúnes, miércoles y vierues, de 8 á 10 de la noche.

AVISOS

A. THIERS

Histoire de la Révolution du Consulat et de l'Empire, ouvrage en 8 volumes in 4° avec 18 gravures sur acier, prix $ 320 monnaie courante.

LIBRERIA DEL «MOSQUITO»

88 — FLORIDA — 88

AVISO

Carreras.—Se vende ó se alquila para las carreras un potrillo de 23 meses de la raza del Señor Don Guillermo Kemmis.

Para tratar dirijirse á esta administracion, calle Florida, 88, á las iniciales *M. A. R.*

AGUA ANTI-ALOPETICA

DE

C. ECHEVARRIA

PARA

SACAR LA CASPA É IMPEDIR LA CAIDA DEL PELO

Para que nadie dude de la eficacia del agua anti-alopética, el inventor tiene á la disposicion del públieo, numerosos certificados que lo acreditan.

UNICO DEPOSITO

142 — CALLE VICTORIA — 142

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20